

Paolo MAROSCIA
Università di Roma “La Sapienza”

MATEMATICA E LETTERATURA :
analogie e convergenze

Seminario “Quando la Scienza è trasversale” - CNR Roma - 14 Maggio 2018

Riferimenti specifici

- I. Calvino, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano, 1995

- I. Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milano, 1998

- P. Maroscia - C. Toffalori - F.S. Tortoriello - G. Vincenzi, *Matematica e letteratura. Analogie e convergenze*, UTET, Torino, 2016

- P. Maroscia - C. Toffalori - F.S. Tortoriello - G. Vincenzi, *Parole, formule, emozioni. Tra matematica e letteratura*, UTET, Torino, 2018

OMERO (*Iliade*, VIII sec. a.C.)

ESIODO (VIII - VII sec. a.C.)

TALETE (640 - 550 a.C.)

PITAGORA (580 - 500 a.C.)

PLATONE (427 - 347 a.C.)

ARISTOTELE (384 - 322 a.C.)

EUCLIDE (323 - 285 a.C.)

ARCHIMEDE (287 - 212 a.C.)

Il numero è l'essenza di tutte le cose .

PITAGORA

*Omnia in mensura et numero et pondere
disposuisti.*

Libro della Sapienza di Salomone (I sec. a.C.)

Tutto è numero. Il numero è in tutto.

C. BAUDELAIRE (1821-1867)

La forza e il potere dei numeri...

CONTARE vuol dire tante cose:

- **CALCOLARE**
- **MISURARE**
- **DESCRIVERE**
- **CONFRONTARE**
- **PREVEDERE**
- **VALUTARE**
- **CONGETTURARE**
- **SCOPRIRE**
- **ESPLORARE**
- **SIMULARE**
- **RACCONTARE**
-

Uno due tre quattro

passa un gatto quattro quattro.

Quattro tre due uno

era un gatto di nessuno.

Toti Scialoja (1914-1998), *Versi del senso perso*

A Lesbia

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,
Rumoresque senum severiorum
Omnes unius aestimemus assis;
Soles occidere et redire possunt;
Nobis cum semel occidit brevis lux,
Nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia *mille*, deinde *centum*,
Dein *mille* altera, dein secunda *centum*,
Deinde usque altera *mille*, deinde *centum*.
Dein, cum milia multa fecerimus,
Conturbabimus illa, ne sciamus,
Aut ne quis malus invidere possit,
Cum tantum sciet esse basiorum.

CATULLO (84-54 a.C.)

Quattro cose devono essere nere
in una donna:
i capelli, le sopracciglia, le ciglia,
la parte scura degli occhi;

quattro devono essere bianche:

la pelle, la parte chiara degli occhi,
i denti e le gambe;

quattro poi devono essere rosse:

la lingua, le labbra, il centro delle gote
e le gengive;

quattro cose devono essere rotonde:

il capo, il collo, gli avambracci e le caviglie;

.....

PI GRECO

**E' degno di ammirazione il Pi greco
*tre virgola uno quattro uno.***

**Anche tutte le sue cifre successive sono iniziali,
cinque nove due, poiché non finisce mai.**

.....

**Il serpente più lungo della terra dopo vari metri
s'interrompe.**

**Lo stesso, anche se un po' dopo, fanno
i serpenti delle fiabe.**

**Il corteo di cifre che compongono il Pi greco
non si ferma sul bordo del foglio,
è capace di srotolarsi sul tavolo, nell'aria,
attraverso il muro, la foglia, il nido, le nuvole,
dritto fino al cielo,
per quanto è gonfio e smisurato il cielo.**

**Quanto è corta la treccia della cometa, proprio
un codino!**

.....

**e anche *la terra e il cielo passeranno*,
ma non il Pi greco, oh no, niente da fare,
esso sta lì con il suo *cinque* ancora passabile,
un *otto* niente male,
un *sette* non ultimo,
incitando, ah, incitando l'oziosa
eternità
a durare.**

Wisława SZYMBORSKA (1923-2012)

“ ... Non ho difficoltà a immaginare un’antologia dei più bei frammenti della poesia mondiale in cui trovasse posto anche il teorema di Pitagora. Perché no? Lì c’è quella folgorazione che è connaturata alla grande poesia, e una forma sapientemente ridotta ai termini più indispensabili, e una grazia che non a tutti i poeti è stata concessa.”

Wisława Szymborska, *Premio Nobel 1996*

LE
POÈME
DE
L'ANGLE
DROIT

Le Corbusier (1877-1965)

**“ In breve, la nostra tesi è che oggi
la narrativa e la scienza sembrano
trasmettere, con due codici diversi,
lo stesso tipo di informazioni su ciò
che maggiormente interessa la natura
dell’uomo e del mondo. ”**

Giacomo DEBENEDETTI (1901-1967)

L'evo moderno è finito.

Comincia il medio-evo

degli specialisti. Oggi

anche il cretino è specializzato.

E. FLAIANO (1910-1972), *Autobiografia del Blu di Prussia*